

практика стильных интерьеров

МЕЗОНИН

MEZONIN

№ 170

апрель 2015

Zoom

ИНТЕРЬЕР
С КИТАЙСКИМ
АКЦЕНТОМ

Профайл

ДОМ И
ЛАНДШАФТ

Guest star

НИК ПЕЛЛ

Идеальный
ремонт

ЛАРИСЫ
ЛУЖИНОЙ



12+



15004

4 607006 430945

П

рямая речь

МЕЗОНИН



САДОВАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Виртуозная работа питерских ландшафтников
во главе с дизайнером Юрием ФОМЕНКО.





Юрий Фоменко, руководитель ландшафтного бюро «МОХ», занимается ландшафтной архитектурой уже 25 лет. В России «МОХ» неоднократно признавался лучшим, да и на Западе он хорошо известен. Юрий считает, что его работа сродни живописи, а обратная связь в ней просто необходима. Он рассказывает, как начал работу над проектом и приехал к заказчику оценить первые результаты: «Между стрижеными кустами и многолетниками в кресле в центре сада сидел хозяин дома и читал газету. Это определенно было лучшим доказательством того, что все спроектировано и построено правильно».



«Ботанический рай» – так называли свой проект дизайнеры из ландшафтного бюро «МОХ». Дано: площадь 6 000 м², перепад высот – 3 м, высокий уровень грунтовых вод, три дома, которые нужно было связать между собой, а еще следовало разместить здесь все видомые и невидомые деревья, кустарники и цветы. Заметьте, дело происходит не в Сочи, а в Токсово, это под Санкт-Петербургом.

И вы даже не представляете, сколько всего удалось придумать команде Юрия Фоменко. На участке появился пруд глубиной 3 м – пленочный водоем с автоматическим контролем уровня и обратным клапаном для притока грунтовой воды, спирсом, ирисами, лилейниками и бузульниками. Появилось несколько тематических цветников в разных концах участка,

белый сад из бело-пестрого дерена, горениц, флоксов, аквилегий и астильб. Фруктовый сад и «яблоневая изгородь» (на фото) – она отгораживает зону спа с деревянным настилом из термообработанного ясеня. Есть еще лесная зона, скрытая от глаз «утопленная» спортивная площадка и краса и гордость хозяйки – английская теплица в викторианском стиле (собирали сами англичане) с очень стильным огородом вокруг. В бюро разработали проект освещения, систему сбора дождевой воды, систему автоматического полива с контролем выпадения осадков. И все это – только в одном из проектов Фоменко и группы «МОХ». Их последние работы на тему моря и ветра, с лодками и оригинальными водоемами, мы вам тоже обязательно покажем.

– **На что будет похож сад вашей мечты?**
– Мне легче ответить на вопрос «что требуется для его создания?». В первую очередь, карт-бланш на проектирование, далее это благоприятные исходные данные: архитектура, среда, атмосфера места. Вообще, когда я проектирую, а потом руководжу строительством, стараюсь работать так, чтобы мои проекты так или иначе становились для меня на время садом мечты. Когда заканчивается воплощение одной мечты, появляется следующая. К счастью, команда, с помощью которой можно воплотить мечту, – есть.

– **Расскажите о садах, которые произвели на вас самое сильное впечатление.**

– В Челси ежегодно есть хотя бы один сад, от которого я в восторге.

Эта выставка, причем совершенно доступная для всех желающих, – колоссальный источник эмоций и вдохновения. Конечно, надо иметь в виду, что это только шоу, что сады там проектируются, чтобы создать максимум впечатлений всего лишь на несколько дней, поэтому и растения высажены не «как в жизни», слишком близко друг другу, и находятся на пике декоративности именно в данный отрезок времени. Вспоминая о конкретных садах, представленных в Челси, отмечу восхитивший меня в 2012 году «The Homebase Teenage Cancer Trust Garden». Помимо интересной концепции сада, все его элементы: деревянные арки из кедра, садовые скульптуры, ржавый металл, стволы черемухи Маака и цветущие ирисы и коровяки, – виртуозно сочетались по цвету и фактуре. А прошлой весной во время нашего с коллегами путешествия по частным садам Англии меня очаровал «Clinton Lodge Garden». Спокойный, благородный, величественный, но в то же время такой простой и такой разный.

– **Модернистская вилла, дача в Комарово, особняк в неоклассическом стиле – какие сады вы предложили бы хозяевам этих домов?**

– Я противник шаблонов.

Конечно, при упоминании дачи в Комарово обязательно возникнет образ старой, слегка запущенной усадьбы среди корабельных сосен, с непременной деревянной террасой, с креслом-качалкой, цветущей гореницией под окном, плавными линиями дорожек, клумбой с флоксами. Да, можно пойти по такому пути. Но не обязательно. Лес мы сохраним – это не обсуждается. Атмосфера в Комарово и вправду чудесная.

Но ведь я должен учитывать массу различных факторов – кроме эстетических пожеланий заказчика есть еще состав семьи, архитектура дома, полустьен сосен, закисленность почвы и так далее. В результате сад может получиться совсем другим. С современными линиями, смелыми решениями. В нем найдется место и креслу-качалке, и горениции. Но в то же время это будет «другой» сад, со своим лицом и неповторимой атмосферой.

– **Ландшафтный дизайнер – профессия сезонная. Чем занимается бюро, когда за окном явный минус?**

– Действительно, такой стереотип есть. На самом деле



зимой у нас работы не меньше. Во-первых, мы можем больше времени уделять проектированию. Мало кто задумывается над тем, какого труда стоит спроектировать сад, продумать каждый квадратный метр пространства, все технические моменты, подобрать материалы и растения, а потом все это еще и построить. Этой зимой построили новый офис, переехали, спроектировали, а теперь готовимся к строительству рядом на территории шоу-садов. А в 2013-м в самом начале весны мы за две недели построили выставочный сад для Русского музея во Франции на фестивале садов в Шомон-сюр-Луар.

– **Самые удачные решения из последних проектов?**

– Очень сложно выделить собственные удачные решения. Мне лично очень нравится наш сад «Круги на воде». В этом проекте садик с системой водоемов как бы обнимает с двух сторон гостевой дом на одном из участков. Водоемы – круглые металлические емкости разной высоты и диаметра, сообщающиеся друг с другом и окруженные посадками. Из растений солирующей партии там играют зонтичные многоствольные деревца ирги Ламарка. Еще одно интересное решение из наших недавних

проектов – ламинарный фонтан-шутиха, струи которого танцуют в такт музыке, переливаются разным цветом в вечернее время, могут также окатить водой неосведомленного гостя. Это очень сложный технически объект, спроектированный с помощью наших французских коллег. Также мы создали удивительный садик по мотивам «Алисы в Стране чудес», на подходе к которому пространство сужается, а в самом саду посетитель и вовсе чувствует себя великаном. Такой эффект достигается благодаря маленькому размеру кирпича, стриженым изгородям из брускини, многолетникам с маленькими листьями и крошечными цветочками, крошечному фонтану и низким кронам стриженых деревьев.

– **Ваше любимое время года? Любимый ландшафт?**

– Я люблю вторую половину весны, когда наконец все расцветает, и, конечно же, лето. Особенно период белых ночей. Тогда у меня повышенная работоспособность, куча вдохновения и неумная жажда творчества.

А любимый ландшафт – бескрайнее море.

Елена Гуляева
Адрес – на с. 157.



Профайл

САДЫ

Конечно, сложно русскому человеку, особенно после нашей зимы, удержать себя в руках и не насажать всего и побольше. Сложно и отказаться от пышного цветения в пользу декоративной листвы. Но именно эти принципы: мера в планировке и всесезонность растений, – остаются главными в современном садовом искусстве. И еще один любимый принцип ведущих садоводов: не надо сажать того, что не может вырасти без вашей помощи.

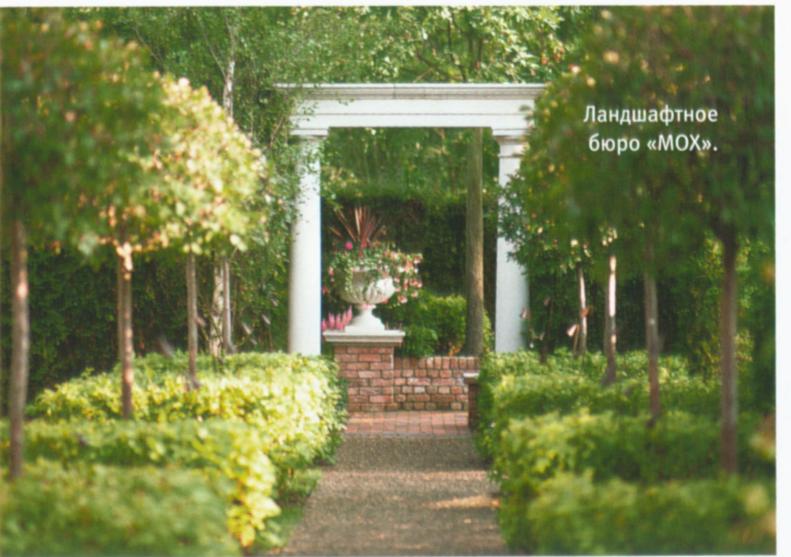
Культивированные сорняки – любимый материал Жиля Клемана, благородившего набережную Бранли и парк Андре Ситроена. Еще тоньше работает голландец Пит Удольф, введший в моду пушистый и вечно движущийся сад злаков. Пит высаживает только неприхотливые цветы, но большими массивами, следя за геометрией посадок. По его методу и даже с его набором растений озеленили Крымскую набережную в Москве (проект «Wowhouse»). Вообще же именно голландцы и бельгийцы задают моду в ландшафтном искусстве: Удольф, Вольтеринк, Вальда Перрон; даже Жак Виртц – автор сада Тюильри, площади Карусель и угодьев Катрин

Денев – на самом деле не француз, а бельгиец. Говорят, что французский сад расчерчивают по линейке, английский рисуют от руки. Фламандский же соединил в себе и строгость регулярного парка (при своих малых размерах), и естественность, и метафоричность, и человечность, и божественность. И это именно тот секрет, который стоит раскрыть.



Эхинацеи и горцы – любимые растения Пита Удольфа.

Новый ковер дизайнера Яна Ката: чистое ар деко, одновременно лист мадагаскарской пальмы («KOVER BYKO»).



Ландшафтное
бюро «МОХ».



Выращивать бактерии в чашке Петри – это вчерашний день. Они достойны элитного фарфора! Бразильский художник Вик Мунц придумал такие тарелки для марки «Vetraidaud». Та, что наверху, декорирована изображением сальмонеллы.



КВАРТИРА В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

*Комментирует автор проекта,
декоратор Алла Шумейко:*

«Хотелось выйти за рамки городской квартиры и абстрагироваться от картины за окном, от городской реальности в виде близко стоящих домов. Я решила превратить балкон в загородную террасу. Балкон утепили, застеклили в пол, сам пол замостили сланцем, сделали в нем подсветку. Боковые шкафы снабжены реечными дверцами, что дает ощущение такой южной жизни. Растения подбирали долго – классические можжевельники сразу занимали все свободное место. Тогда я решила сделать «сады Семирамиды» – разместила подвесы из шести плющей. Для небольшой площади это оказалось самым правильным решением. Круглый год, когда двери распахнуты, вас не покидает чувство настоящего лета».